

SEMINÁRIO TEMÁTICO

Mulheres na Teoria Social: Olive Schreiner

com Raquel G. A. Gomes (Unicamp) e Priscila Medeiros (UFSCar)

20.08 às 18h, no canal da ANPOCS 

    /@ANPOCS

Olive Emilie Albertina Schreiner (1855 - 1920) - Aproximações iniciais

- Experiência colonial é fundamental para compreender vida e obra
- Nasce na Colônia do Cabo
- Pais missionários
- Atuação como tutora de crianças em fazendas bôeres - questões identitárias e o embate das experiências coloniais

Olive Emilie Albertina Schreiner (1855 - 1920) - Obras

- Publicações diversificadas - romance, alegoria, panfletos políticos. Vasta produção de correspondência e atuação na imprensa.
- Destaco: *The Story of an African Farm* (1883), *The Political Situation* (1896), *Woman and Labour* (1911), *Thoughts on South Africa* (publicação póstuma, 1923).

Olive Emilie Albertina Schreiner (1855 - 1920) - Questões

- Ser inglesa *versus* ser sul-africana
- Primeiro deslocamento para a Inglaterra: 1881 - desejo de estudar medicina
- 1883: publicação de sua primeira e mais conhecida obra, *The Story of an African Farm*

Olive Emilie Albertina Schreiner (1855 - 1920)

- *The Story of an African Farm* - pseudônimo e os diálogos com a Nova Mulher. Publicação dificultada, mas sucesso editorial. “The New Woman”.
- Protagonismo narrativo sobre o continente africano predominantemente masculino é questionado
- Circuito intelectual - Havelock Ellis, Karl Pearson, Edward Carpenter, Eleanor Marx. Participa do Men and Women’s Club.

Olive Emilie Albertina Schreiner (1855 - 1920)

“(...) Como muitos colonos daquela primeira geração, ela estava profundamente imersa na idéia da Inglaterra como “terra natal” (ou “lar”, como invariavelmente chamava). Mesmo assim ... o trabalho de Schreiner não reproduziu – e talvez não pudesse reproduzir – as ideias metropolitanas sobre o “centro” e suas “margens”. Apesar de pertencer à população sul-africana anglófona e de sempre ter tido consciência de como a África do Sul foi influenciada pela Inglaterra, seu foco criativo e político era a colônia, e não a metrópole. (...)”

Carolyn Burdett - *Olive Schreiner and the Progress of Feminism* - Evolution, Gender, Empire.

Hampshire: Palgrave, 2001, p. 6.

Minha tradução

Olive Emilie Albertina Schreiner (1855 - 1920)

- Retorno para a África do Sul encontra também a expansão do capitalismo minerador
- Tensões com Cecil Rhodes e a exploração do trabalho africano pela indústria mineradora
- Acirramentos das tensões entre britânicos e bôeres
- Guerra Sul Africana (Guerra Anglo-Bôer), 1899-1902

Olive Emilie Albertina Schreiner (1855 - 1920)

- Discussão: quem tem direito de participar e compôr a nação sul africana? Quem é o sul-africano?
- 1911, publicação de *Woman and Labour*
- Experiência humana de trabalho: construída a partir da interação entre homens e mulheres. Experiências contemporâneas, contudo, haviam legado às mulheres um lugar parasitário de dependência dos homens, sendo definidas mais por suas funções reprodutivas do que sócio-culturais.
- Reformulação das relações de trabalho passa pelo reconhecimento do protagonismo das mulheres

Olive Emilie Albertina Schreiner (1855 - 1920) - Legados e debates

Há lugar para o protagonismo das mulheres negras no pensamento de Olive Schreiner?

Entendimento do colonialismo como elemento interpretativo fundamental para as discussões sobre gênero postuladas no início do século XX.

Anne McClintock e *“Couro Imperial”*, 1995.

Interpretação contemporânea de que argumentos/obras de Olive Schreiner “antecipam” perspectivas pós-coloniais e de interseccionalidade, posto que mobilizariam uma articulação entre raça, classe e gênero.

Recomendações e sugestões de leitura

FIRST, Ruth; SCOTT, Ann. *Olive Schreiner: a biography*. New York: Schocken Books, 1980.

GOMES, Raquel G. A. *Uma feminista na contramão do colonialismo: Olive Schreiner, literatura e a construção da nação sul-africana, 1800-1902*. São Paulo: Annablume, 2013.

McCLINTOCK, Anne. *Couro Imperial: raça, gênero e sexualidade no embate colonial*. Campinas: Editora Unicamp, 2010. *American Surrealisms, 1920/1940/Parable Art*, n. 14, 2017.

SCHREINER, Olive. *Thoughts on South Africa*. London: T. Fisher Unwin, 1923.

SCHREINER, Olive. *Words in Season*. Pietermaritzburg: Penguin Books, 2005.

TOSTE, Verônica Daflon e SORJ, Bila. *Clássicas do Pensamento Social - Mulheres e feminismos no século XIX*. Rio de Janeiro: Rosa dos Tempos, 2021.